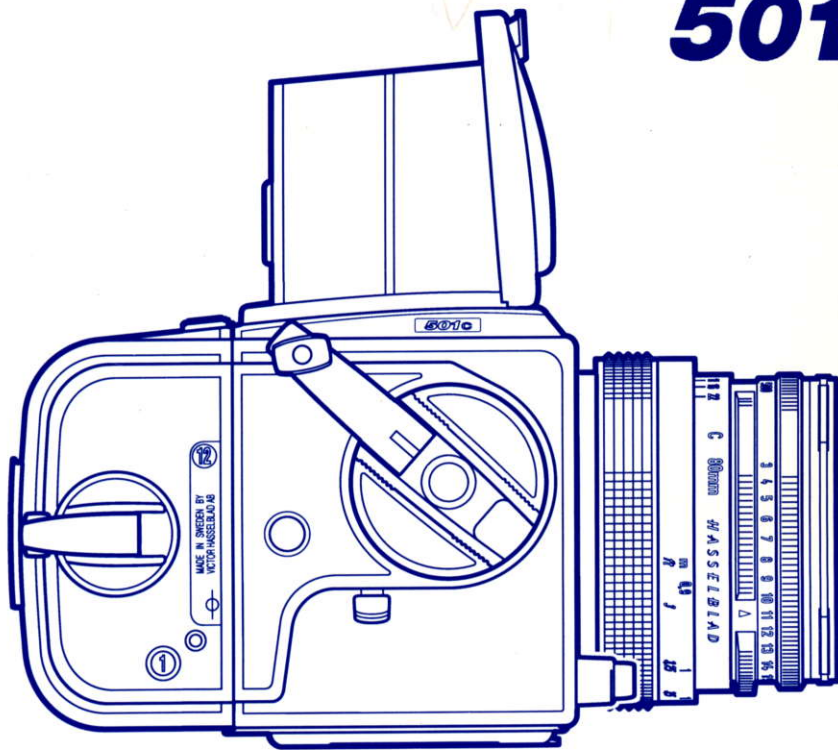


HASSELBLAD 501c



BRUKSANVISNING

Hasselblad 501C Bruksanvisning

Innehåll

Sidan

2	Introduktion
3	Skötsel av kameran, service och garanti
4	Systemdelar och benämningar
6	Att komma igång
6	Öppna ljusschaktet
6	Inställningsluppen
7	Sökarskiva och sökarkärl
7	Stänga ljusschaktet
7	Magasinslocket
8	Vänsterhandsfattning
8	Fokusering och exponering
8	Ta av objektivet
8	Sätta på objektivet
9	Ta av magasinet
10	Sätta på magasinet
11	Magasinsignaler
11	Rem och remfästen
11	Sätta på remmen
11	Ta av remmen
12	Detaljanvisningar
12	Exponering
12	Förutlösare och trådlösare
13	Dubbelexponering
13	Objektivets och slutarens funktioner
13	Slutartider
13	Bländaren
14	Varningsmarkering
14	Exponeringsvården
15	Fokusering och skärpedjup
15	Skärpedjupskalan
16	Fotografering med infrarött ljus
16	Kontroll av skärpedjupet
17	Blixtsynkronisering

17	Filmmagasinet
18	Laddning av magasinet
20	Laddningsstatus
20	Ta ur filmen
20	Filmflikhållaren
20	Filmpansmarkering
21	Sökarsystemet
21	Byte av ljusschakt eller sökare
21	Byte av luppen
23	Byte av sökarskiva
23	Justering av prismamätsökarna
25	Tillbehör
25	Tillbehörsfästen
26	Hasselblad 501C Systemöversikt
28	Kameradimensioner
29	Teknisk specifikation 501C
30	Felsökning

Garanti

Under förutsättning att utrustningen är inköpt hos ett av Hasselblad auktoriserat försäljningsställe gäller internationell garanti under ett år från inköpsdatum. Ytterligare information om garantin finner du på sidan 3.

Service och underhåll

Även om Hasselblads produkter är utomordentligt driftssäkra och hållbara behöver kameror och objektiv, som är i ständig och intensiv användning i professionella sammanhang, regelbunden översyn och service hos ett auktoriserat Hasselblad Service-center. Ytterligare information om service och underhåll finner du på sidan 3.

Introduktion till Hasselbladsystemet

Såsom Hasselbladägare förfogar du nu över en kamera av yppersta kvalitet, en produkt som av tradition är känd för sin överlägsenhet i hela den internationella fotovärlden

Hasselbladkameran bär namnet av den man, som först skapade den i sina visioner för att med den tillfredsställa sina egna höga krav på kvalitet och användbarhet: Dr. Victor Hasselblad, som själv var en hängiven och skicklig fotograf.

Fotograf i första och affärsman i andra hand gjorde han aldrig avkall på kvaliteten för att förenkla produktionen. Än i dag formas produkterna hos Hasselblad efter samma ideal med den noggrannaste skicklighet för att tillsammans ge den största mångsidigheten och de bästa möjligheterna i varje fotografisk situation.

Med din Hasselblad 501C har du öppnat dörren till Hasselbladsystemet, det kameran system, som har förts bortom världens ände – ut i världsrymden – för att förtjäna sitt omdöme om absolut pålitlighet och funktionssäkerhet.

Hasselblad 501C, som är en enögd spegelflexkamera i mellanformatsklassen, erbjuder en mångsidig utbytbarhet med 16 olika objektiv, telekonvertrar med 1,4x eller 2x televerkan, filmmagasin för olika format och film inklusive Polaroid, sökare med eller utan exponeringsmätare och ett antal sökarskivor med skilda egenskaper för att passa just dina speciella önskemål.

Det totala, omfånget av tillbehör i Hasselbladsystemet erbjuder en i det närmaste obegränsad mångsidighet och en överlägsen potential i varje fotografisk situation. Att utnyttja denna potential

tillkommer din skicklighet, din noggrannhet och ditt omdöme som fotograf.

Din 501C levereras komplett med en Acute-Matte sökarskiva, oöverträffad i ljusstyrka och upplösning, objektivet Planar C 2,8/80 mm och ett A12 filmmagasin.

Objektiv

Ända sedan det tidiga 1950-talet har objektiven till Hasselblad tillverkats av Carl Zeiss i Tyskland. Till Hasselblad 501C kan Zeiss-objektiv av typerna C och CF användas.

Med undantag av FE-objektiven kan alla Hasselblad-objektiv tillverkade efter 1957 användas på 501C. FE-objektiven kan endast användas på Hasselblad kameror med ridåslutare.

Denna bruksanvisning beskriver i detalj hur du skall hantera din 501C. Läs den noga! Kunskaperna du får genom att läsa den ger dig full tillgång till möjligheterna hos din Hasselblad. Hur du sedan utnyttjar dessa möjligheter beror helt på din egen fantasi!

Underhåll av kameran, service och garanti

Underhåll

Din Hasselblad kamera är byggd för att klara påfrestningarna vid professionell användning i de flesta miljöer. Det finns dock några saker, som du bör skydda kameran för så att den inte blir skadad.

Extrema temperaturer.

Hög värme kan ha skadlig inverkan på både kamera och film. Undvik därför att förvara kameran på ställen där den kan bli varm, t ex i direkt solljus eller på hyllan över ett värmeelement. I tropisk omgivning kan svampangrepp förebyggas genom att utrustningen förvaras där god luftväxling kan ordnas. Upprepade snabba och stora temperaturväxlingar kan orsaka problem med bl a korrosion på elektriska kontaktytor och skall därför undvikas. Vid extremt låga temperaturer skall kameran och speciellt objektiven skyddas så mycket som möjligt.

Damm och smuts.

Var noga med att skydda kamera så att damm och smuts inte kan komma in i den. Om du till exempel använder den vid kusten skall du skydda den mot saltvattenstänk och sand.

Objektivets glasytor, sökarkokular, lupp och sökarskiva är det bäst att blåsa rena eller om inte det räcker, försiktigt torka med ett mjukt tygstycke. Fett, fingeravtryck och liknande torkar du bort med en putsduk som är fuktad med objektivtvättvätska. Var noga med att inte repa linsytorna eller ta på dem med fingrarna. Spegelskiktet på spegeln ligger på ytan och är känsligt för repor. Det skall därför inte torkas utan blåsas rent.

Slag och stötar.

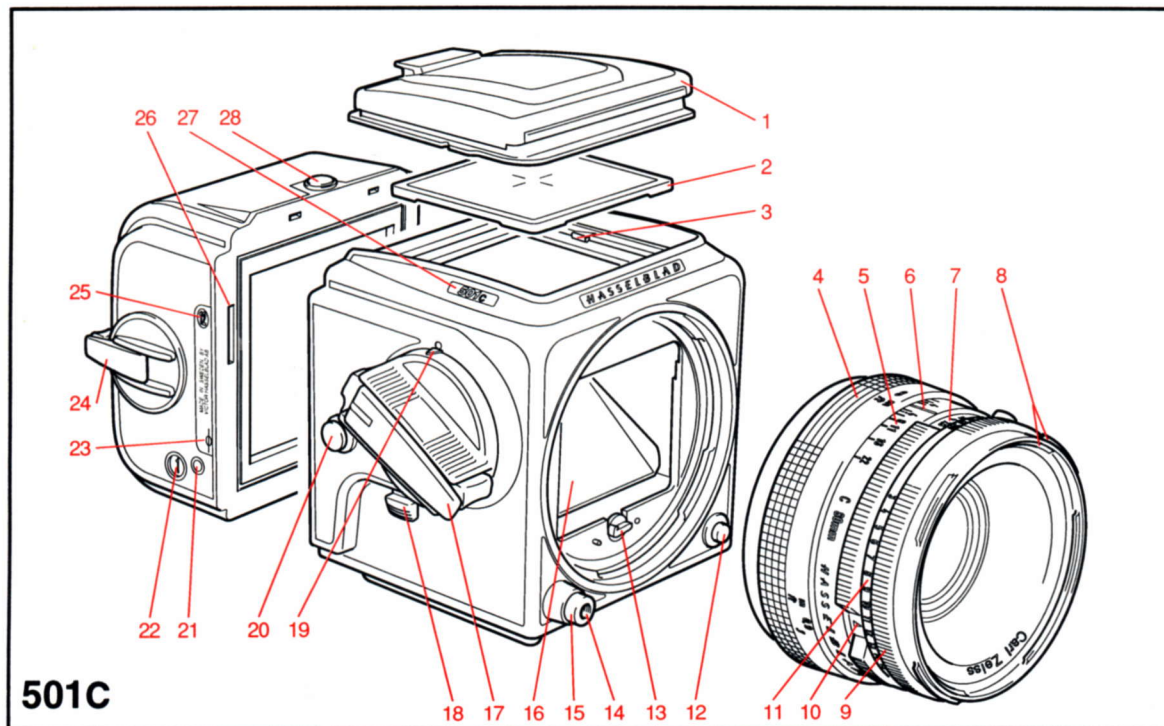
Din kamera kan skadas allvarligt om den utsätts för kraftiga mekaniska stötar. Naturligtvis kommer du att undvika att tappa den, men det också viktigt att inte lägga den så att den kan knuffas i marken eller rulla omkring, till exempel på ett bilsäte.

Service.

För den professionelle fotografen är det av största vikt att kameran fungerar felfritt. Därför är det lämpligt att du låter kontrollera din kamera före ett viktigt uppdrag. Du bör också lämna den till ett Hasselblad Authorized Service Center för översyn och förebyggande kontroll vid lämpliga tillfällen. Om du använder din kamera mycket och ofta – exponerar hundratals rullar i veckan – bör du låta kontrollera den minst var sjätte månad. Hasselblad Authorized Service Center har specialutbildad personal och utrustning, som behövs för att hålla din kamera i perfekt trim.

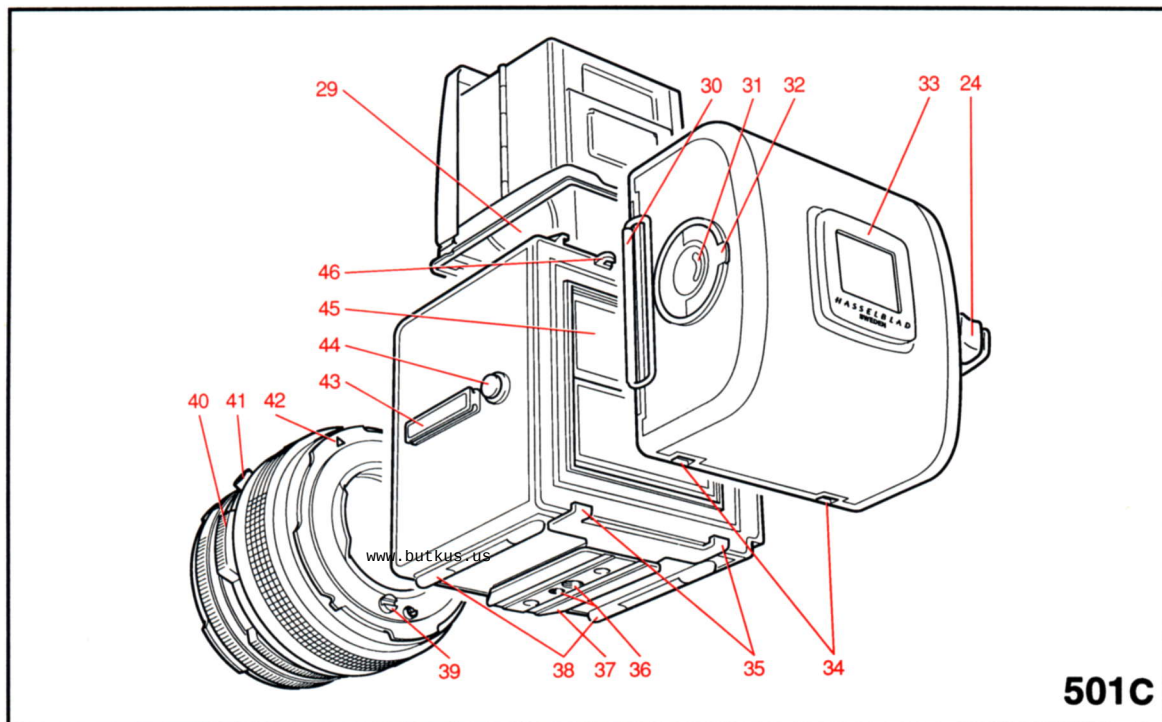
Garanti.

Under förutsättning att utrustningen är inköpt hos ett av Hasselblad auktoriserat försäljningsställe gäller en internationell garanti under ett år från inköpsdatum. Garantisedlar och registreringskort lämnas tillsammans med kameran. Förvara garantisedeln noga, men fyll i registreringskortet och skicka in det till din Hasselblad distributör.



501C, Delar och benämningar

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. Ljusschakt | 9. Tidring med skala | 18. Förutlösningsknapp |
| 2. Acute-Matte* sökarskiva | 10. Exponeringsvärdeindex | 19. Index för frammatningsvev |
| 3. Spärr för sökarskiva | 11. Exponeringsvärdeskala | 20. Remfäste |
| 4. Fokuseringsring med avståndsskalor | 12. Knapp för objektivspärr | 21. Magasinsignal |
| 5. Skärpedjupsskala | 13. Drivaxel | 22. Filmräkneverk |
| 6. Objektivets centralidex | 14. Gänga för trådlösare | 23. Filmpänmarkering |
| 7. Bländarring med skala | 15. Exponeringsknapp | 24. Magasinsvev |
| 8. Yttre och inre tillbehörsbajonett | 16. Sökarspegel | 25. Magasintypskylt |
| | 17. Frammatningsvev | 26. Magasindrivhjul |



- 27. Typskylt
- 28. Knapp för magasinsspärr
- 29. Inställningslupp
- 30. Magasinlock
- 31. Laddningssignal
- 32. Filmhållarlås
- 33. Filmflikhållare
- 34. Läge för magasininstöd

- 35. Magasininstöd
- 36. Stativgänga 1/4" och 3/8"
- 37. Snabbkopplingsskena
- 38. Kamerastöd
- 39. Uppspänningsaxel
- 40. Nedbländningsknapp
- 41. PC-anslutning för blixtsynkronisering

- 42. Lägesindex
- 43. Tillbehörsskena
- 44. Remfäste
- 45. Hjälpplutare
- 46. Magasinhakar

*Acute-Matte designed by
MINOLTA

OBS! I texten är läget på kameradetaljerna beskrivet i förhållande till kameran, så som du sen den när du fotograferar med den, dvs objektivet är framåt, sökaren uppåt, magasinet bakåt och framdragningsveven på höger sida.



This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright© by M. Butkus, NJ.

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

Om du vill donera \$3 till min webbplats på kameramanualer, använd länkarna nedan.

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.

This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.

It'll make you feel better, won't it?

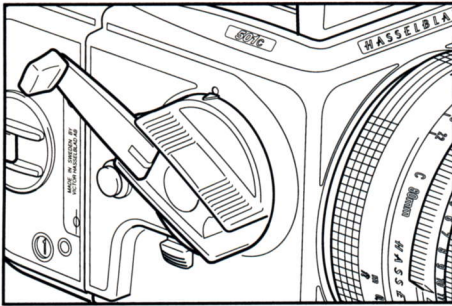
If you use Pay Pal or wish to use your credit card,

click on the secure site on my main page.

PayPal Name Lynn@butkus.org

Venmo @mike-butkus-camera Ph. 2083

www.PayPal.me/lynnbutkus



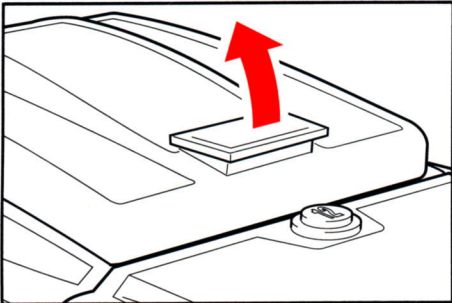
Att komma igång

Detta avsnitt beskriver hur du gör din Hasselblad 501C färdig för användning. Detaljerade anvisningar om hur du skall hantera kameran finner du i avsnittet, som börjar på sidan 12. Följ anvisningarna i den ordning de är beskrivna, så riskerar du inte att kameran kommer till skada eller blockeras

När du har packat upp kameran med objektiv och magasin skall du fälla ut veven och kontrollera att den är spärrad och inte går att vrida. Detta visar att mekanismen i kameran är uppspänd. Om veven inte är spärrad skall du vrida den ett helt varv medurs tills den spärras för att dra upp kameran och spänna slutaren. Fäll tillbaka veven in i vevnavet så att den inte fastnar i kläderna eller dylikt när du bär med dig kameran.

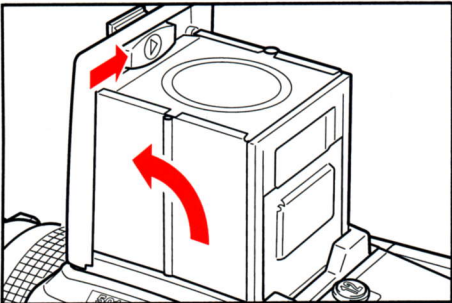
Öppna ljusschaktet

Med ett fast tag i greppet i luckans bakkant fäller du luckan uppåt och framåt till lodrätt läge. Ljusschaktet fäller ut sig automatiskt och spärras utfäld.



Inställningsluppen

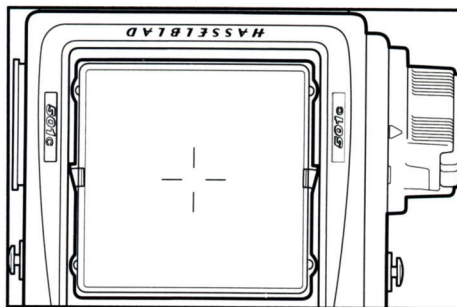
När du vill ha en förstörad sökbild, t ex för noggrann fokusering, kan du fälla upp den inbyggda inställningsluppen. Skjut den ovala knappen inuti luckan åt höger, så som pilen visar. För att fälla ned luppen trycker du luppsskivan nedåt-inåt mot luckan. Luppen, som ger 4,5x förstoring av sökbilden, kan lätt bytas ut mot en lämplig korrektionslins för att kompensera för individuell synskärpa (sidan 21).



Sökarskiva och sökARBILD

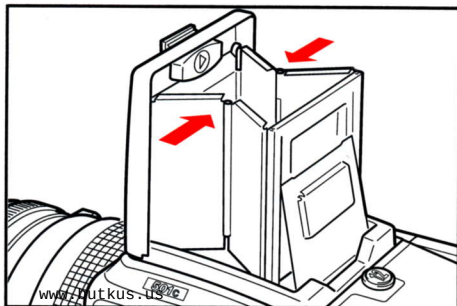
Hasselblad 501C är försedd med Acute-Matte sökarskiva, som ger den ljusstarkaste sökARBILDEN och den högsta upplösningen bland alla Hasselblad sökarskivor. SökARBILDENS centrum markeras med ett hårkors.

Läs också på sidan 22 hur du enkelt kan byta ut sökarskivan.



Stänga ljusschaktet

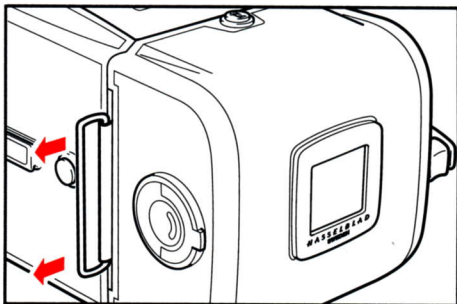
Du stänger ljusschaktet genom att samtidigt trycka utifrån på ljusschaktets sidor mitt för gångjärnen och sedan fälla det bakåt-nedåt.

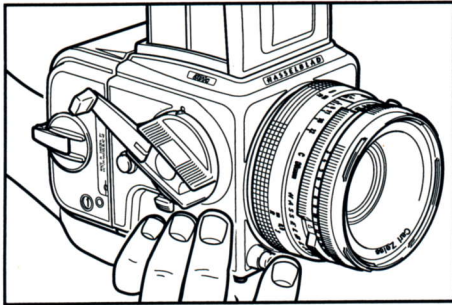


Magasinslocket

Du kan inte göra någon exponering när magasinslocket sitter kvar i magasinet.

Tag bort locket genom att fälla ut bygeln på vänster sida och dra ut locket helt.





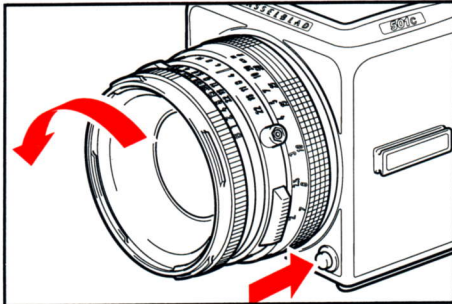
Vänsterhandsfattningen

Det är bekvämast att hålla 501C i vänster hand, som bilden till höger visar. Då når du exponeringsknappen med pekfingeret. Högerhanden är fri för att fokusera, ställa in bländaren, dra frammatningsveven och byta objektiv eller magasin.

Fokusering och exponering

Vrid fokuseringsringen (sid. 15) så att bilden i sökaren blir skarp. Tryck in exponeringsknappen för att göra en exponering.

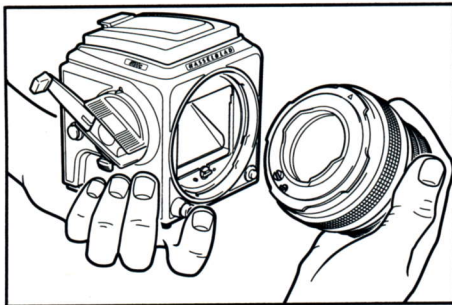
När du har släppt ut exponeringsknappen är frammatningsveven fri, så att du kan vrida den ett helt varv tills den stoppar, för att dra upp kameramekanismen, spänna slutaren och dra fram filmen till nästa bildruta. OBS! Sökaren förbli mörk tills du återspännt kameran.



Ta loss objektivet

Tryck in objektivspärren och vrid objektivet moturs tills det stoppar. Lyft det rakt ut ur bajonettfattningen.

OBS! Du kan bara sätta på och ta loss objektivet när kameran är fullt uppspänd och inte i förutlöst läge (sidan 12).

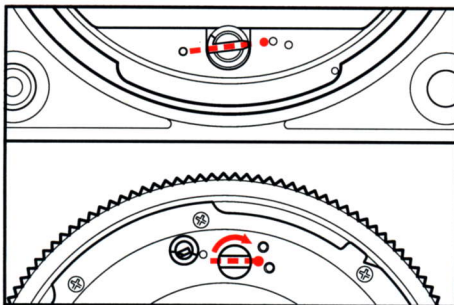


Sätta på objektivet

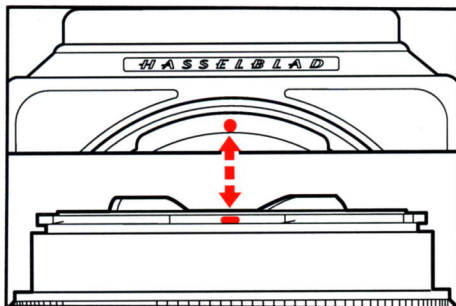
När du skall sätta på objektivet på kamerakroppen är det bekvämast att hålla denna i vänster hand och objektivet i höger, som bilden visar.

Kontrollera att både kameran och objektivet är uppspända. Bilden till höger visar läget gentemot indexpunkten för drivaxlarna både i kameran (upptill) och på objektivet (nedtill).

Om objektivet inte är uppspönt kan Du sätta i ett mynt i skåran på uppspänningsaxeln och vrida den medurs tills den låser (c:a 4/5 varv).

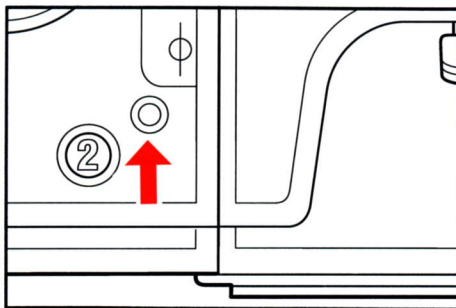


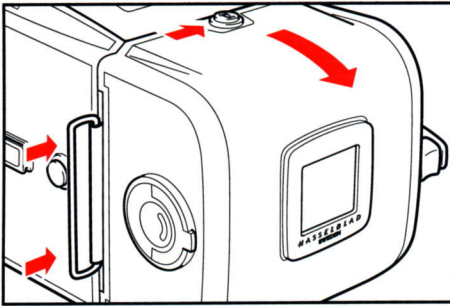
Med objektivets röda index mitt för kamerakroppens, så som bilden visar, kan du utan svårighet föra in objektivet i bajonettfattningen. Vrid sedan objektivet medurs tills det stoppar med ett lätt klick när objektivspärren snäpper in i sitt spärrläge.



Ta loss magasinet

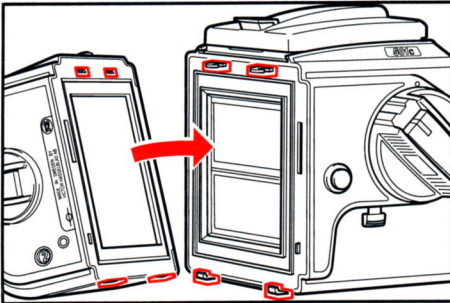
När du skall ta loss magasinet bör kameran vara uppspänd och magasinssignalen vit. Om signalen är röd skall du följa anvisningarna på sidan 11.





Sätt in magasinlocket med leden för bygeln vänd framåt och skjut in det så långt det går. Skjut magasinspärrns knapp åt höger och håll samtidigt i magasinet. Luta det bakåt och lyft av det från magasinstöden.

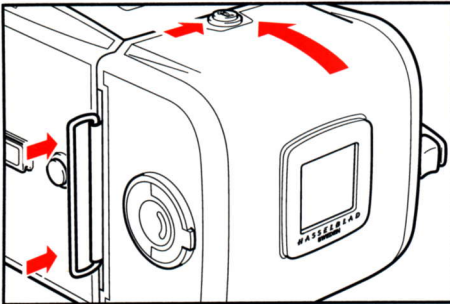
OBS! Magasinlocket måste vara helt inskjutet för att magasinet skall kunna tas loss från kameran. Locket skyddar filmen från att bli ljusskadad. När ett magasin sitter på kameran är denna spärrad så länge locket är kvar i magasinet.



Sätta på magasinet

Kontrollera att magasinlocket är helt inskjutet och att magasinssignalen är vit. Är signalen röd skall du följa anvisningarna på sidan 11.

Sätt magasinet med urtagen i underkanten på kamerans magasinstitöd och sväng det försiktigt mot kamerahuset så att magasinshakarna passar in i sina öppningar.



Håll magasinet tryckt mot hakarna samtidigt som du skjuter magasinspärrns knapp åt höger. Släpp knappen när magasinet ligger tätt an mot kamerans baksida och skjut den sedan åt vänster för att kontrollera att spärren gått in i sitt låsläge. Dra ut magasinlocket helt. Magasinet är nu fastlåst på kameran och färdigt för en exponering.

Magasinsignalen

Signalen på magasinets högra sida visar **vitt** om det är funktionsberett eller **rött** om filmen inte dragits fram efter den senaste exponeringen.

Sätt inte ett magasin med vit signal på en utlöst kamera! Spänn upp den först, annars förlorar du en filmruta.

Sätt inte heller ett magasin med röd signal på en uppspänd kamera! Det kan resultera i en oönskad dubbel exponering eftersom den filmruta, som är framme, kan vara exponerad. Är signalen röd skall du lösa ut kameran (sidan 12) innan du sätter på magasinet. När du sedan spänner upp kameran med magasinet påsatt kommer filmen att dras fram en ruta.

Rem och remfästen

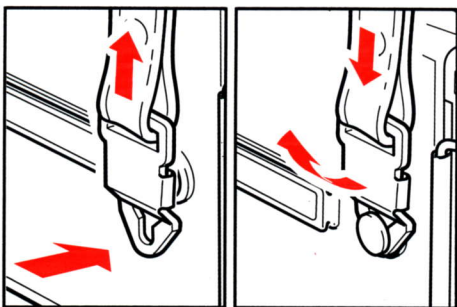
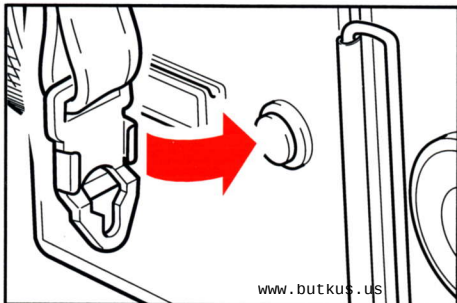
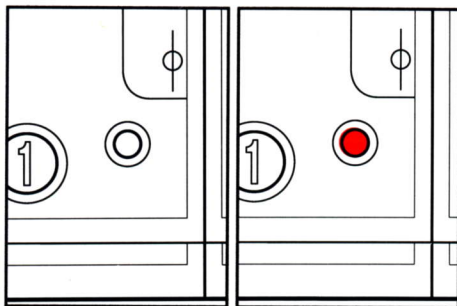
Hasselblad 501C levereras med en 25 mm bred axelrem, som ligger separat i förpackningen. Andra typer av remmar finner du som tillbehör i Hasselblad Produktkatalog. Samtliga remmar är försedda med specialbeslag, som gör det lätt att sätta på och ta av remmen.

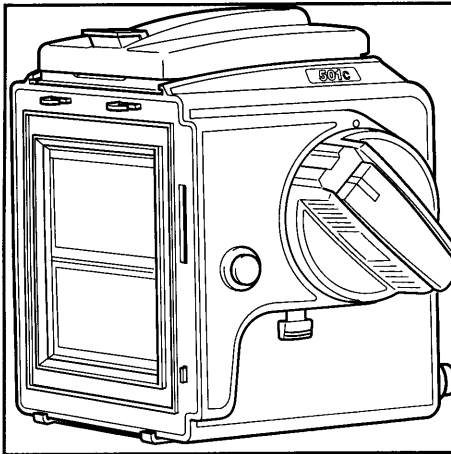
Sätta på remmen

Håll den del av rembeslaget, som är närmast remmen med "insidan" (se bilden) mot kamerans remfäste. Tryck beslagets spets in mot kameran och drag samtidigt lätt i remmen, så att beslaget glider upp på remfästet och spärras där av beslagets låsplatta.

Ta av remmen

Fatta på sidorna av beslagets låsplatta och lyft den så högt att remfästets huvud kan passera under den. Skjut sedan beslaget i riktning från remmen, så att det glider av remfästet.



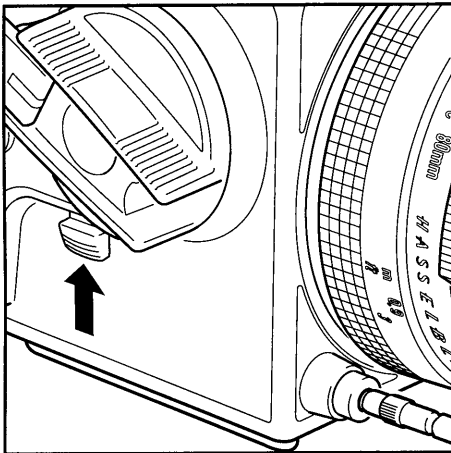


Detaljinstruktioner

Exponering

Allmänt gäller för alla slutartider utom "B" att du skall hålla exponeringsknappen intryckt så länge att slutaren hinner öppna och stänga helt. Detta är speciellt viktigt vid de långa slutartiderna 1-1/15 s, eftersom hjälpslutaren bara står öppen medan du håller exponeringsknappen intryckt. Om du släpper exponeringsknappen för tidigt kommer hjälpslutaren att avbryta exponeringen i förtid (se sidan 14, "Varningsmarkering").

Hjälpslutaren kan du se när du tar av magasinet. Den består av två luckor, som täcker kamerans bakre öppning för att skydda filmen från ljusskador eftersom slutaren i objektivet normalt står öppen.



Förutlösning och trådlösare

Stora ansträngningar har gjorts för att reducera vibrationer i kameran, orsakade av de delar, som rör sig under exponeringsförloppet. Om du vill undvika även de obetydliga vibrationer, som trots detta kan uppträda, kan du förutlösa kameramekanismen genom att trycka förutlösningsknappen uppåt. Då händer följande:

- Spegeln fälls upp och sökaren blir mörk,
- slutaren stängs,
- bländaren ställs om till förinställt värde,
- hjälpslutaren öppnas.

Det enda, som sedan händer när du trycker in exponeringsknappen, är att slutaren öppnar under den inställda exponeringstiden.

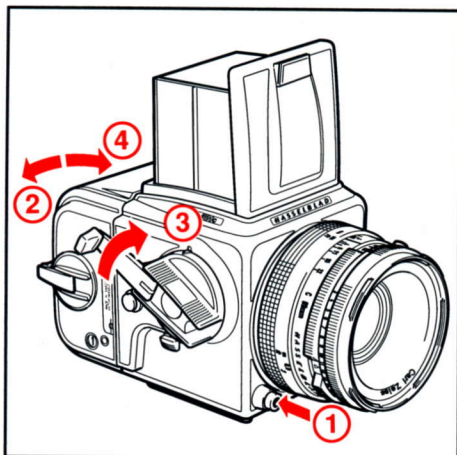
För att ytterligare minska risken för vibrationer kan du, som figuren visar, ansluta en trådlösare.

Dubbelexponering

Kameran har konstruerats för att förhindra oavsiktliga dubbelexponeringar. Därför måste du följa nedanstående anvisning för att kunna göra flera exponeringar på samma filmruta:

1. Tryck in exponeringsknappen för den första exponeringen. Magasinsignalen visar nu rött.
2. Skjut in magasinlocket och tag av magasinet.
3. Spänn upp kameran med ett helt varv på frammatningsveven.
4. Sätt på magasinet och drag ut magasinlocket.

Signalen visar nu rött på magasinet men kameran är återspänd. Den är nu klar för näst exponering på samma filmruta. Du kan sedan fortsätta och göra ytterligare exponeringar på samma sätt. Magasinsignalen visar rött ända tills du låter magasinet sitta kvar på kameran vid framdragningen efter den sista exponeringen, då den kommer att växla till vitt.



Objektiv- och slutarfunktioner

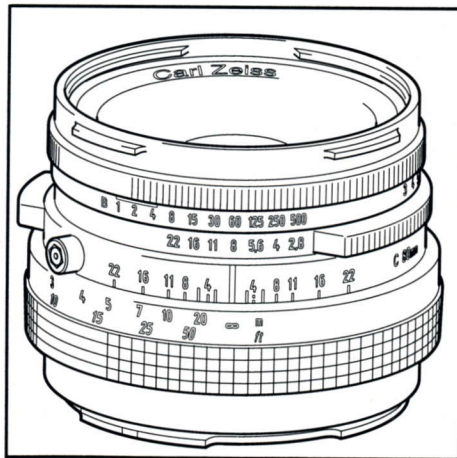
Slutartider

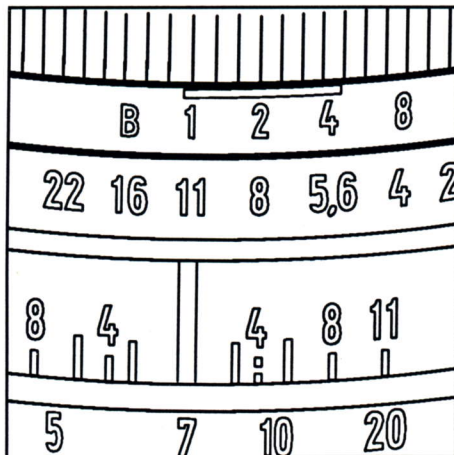
Med tidringen, som är inställningsringen längst fram på objektivet, ställer du in den önskade slutartiden mitt för objektivets centralindex.

Skalan upptill på tidringen visar slutartiderna och skalan nedtill på högersidan visar exponeringsvärden (EV).

Bländaren

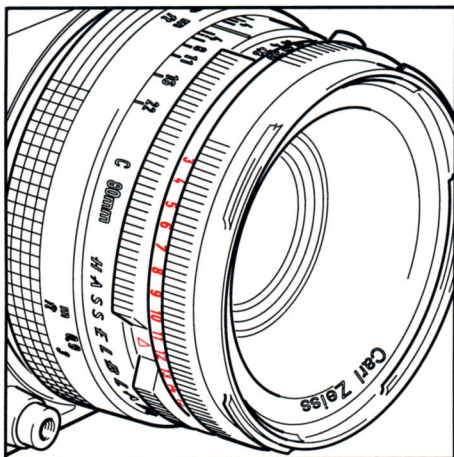
Bländarringen är inställningsringen närmast innanför tidringen. Med den ställer du in Ditt förvalda bländarvärde mitt för centralindexet. CF-objektiven har en automatisk bländare, som normalt står fullt öppen men bländar ner till det förinställda värdet omedelbart före exponeringen.





Varningsmarkering

På tidingens tidskala finns en markering vid tiderna 1, 1/2 och 1/4 s. Markeringen påminner dig om att hålla exponeringsknappen intryckt tills slutaren i objektivet har stängt för att undvika exponeringsfel på grund av att hjälpslutaren, som bara är öppen när du håller knappen intryckt, stänger för tidigt (se sidan 12). Lyssna på det surrande ljudet från slutarens tidsverk och håll knappen intryckt tills ljudet upphört.



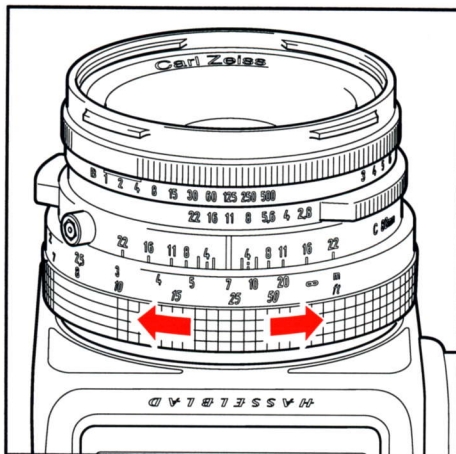
Exponeringsvärden

Den kombination av bländaröppningen och slutartid, som du har ställt in mitt för centralindexet, bestämmer exponeringen. Varje kombination av bländaröppning och slutartid har ett motsvarande exponeringsvärde (EV), som du kan läsa av – alternativt ställa in – på tidingens EV-skala, mitt för EV-indexet nedtill till höger på bländarringen.

Fokusering och skärpedjup

Fokuseringsringen är den inställningsring, som ligger närmast kamerakroppen. Den har avståndsskalorna i meter (uppräta siffror) och fot (lutande siffror) och en räfflad greppring av gummi. Du fokuserar objektivet genom att vrida fokuseringsringen tills du får en skarp bild av motivet på sökarskivan.

Avståndet mellan filmplanet och motivet kan du sedan läsa av på fokuseringsringens avståndsskala mitt för objektivets centralindex.

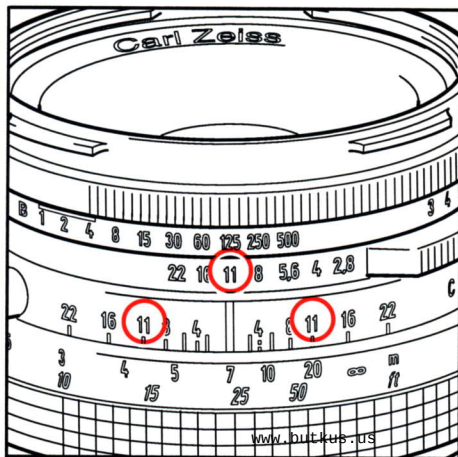


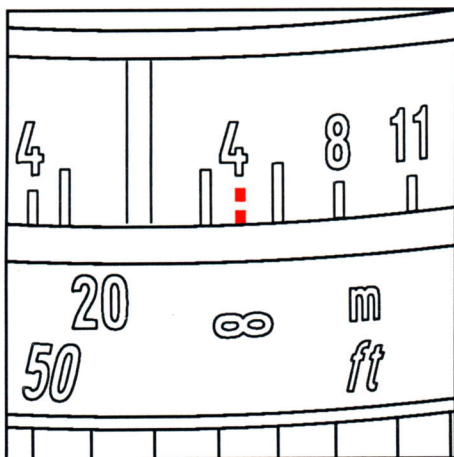
Skärpedjupskalan

Mellan bländarringen med bländarskalan och fokuseringsringen finner du skärpedjupskalan, den symmetriska skalan, som upprepar bländarvärdena på båda sidorna om det kraftigare centralindexet.

När du ställt in fokuseringen så att sökarbilden är skarp, kan du läsa av fokuseringsavståndet på fokuseringsringen mitt för centralindexstrecket i skärpedjupskalan.

Skärpedjupsgränserna kan du läsa av mitt för indexstrecken för det förvalda bländarvärdet på båda sidor om inställningsstrecket. Bilden visar skärpedjupet för bländare 11.



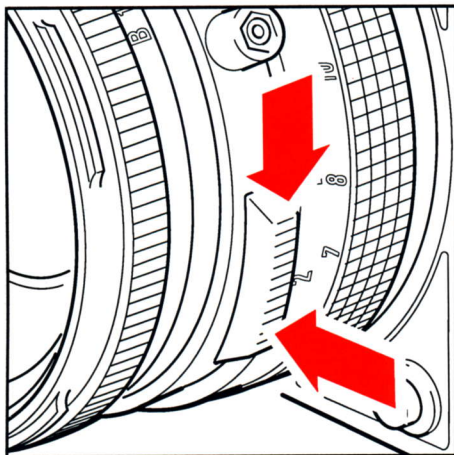


Fotografering med infrarött (IR) ljus

Infrarött ljus med våglängder längre än 800 nm bryts av objektivet till ett bildplan, som ligger något längre bort från objektivet än bildplanet för synligt ljus, där film resp. sökarskiva är placerade. Vid IR-fotografering måste du kompensera för denna skillnad genom att ställa in avståndet mitt för det streckade IR-indexet nedanför siffran 4 till höger om centralindexstrecket.

Gör så här:

1. Fokusera som vanligt på sökarskivan.
2. Markera eller kom ihåg den punkt på avståndsskalan, som ligger mitt för centralindexstrecket.
3. Vrid sedan fokuseringsringen så att denna punkt kommer mitt för IR-indexet.

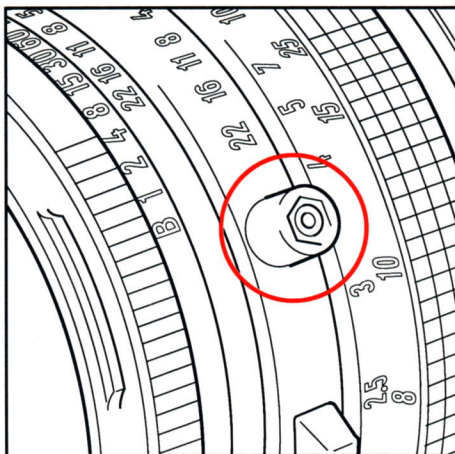


Nedbländningstangent

Du fokuserar vanligtvis med största bländaröppning för att få en så ljusstark sökarbild som möjligt. Sökarbilden har då det minsta skärpedjupet. Om du vill kontrollera den färdiga bildens skärpedjup redan på sökarskivan kan du blända ned objektivet till den förvalda arbetsbländaren genom att trycka nedbländningstangenten på objektivets vänstra sida nedåt tills den spärras. Återställ sedan tangenten genom att trycka in dess nederända.

Blixtsynkronisering

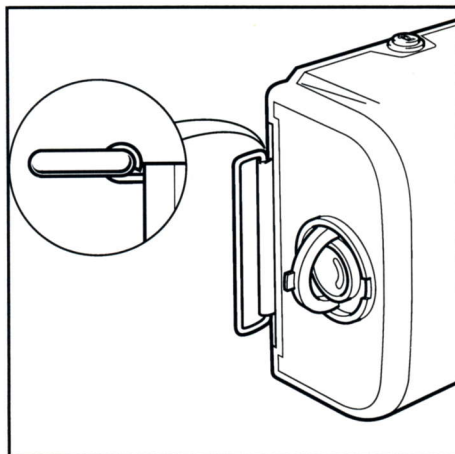
På din Hasselblad 501C kan du använda Hasselblad-objektiv av typ C eller CF, som har inbyggda centralslutare med full blixtsynkronisering på alla exponeringstider från 1 s till 1/500 s och B. Blixten utlöses via synk-kontakten när slutaren är fullt öppen. Elektroniska blyttaggregat kan användas på alla slutartider.



Filmmagasinet

Laddning av magasinet

Du kan ladda magasinet med film både när det sitter på kameran och när du har det separat. I båda fallen är det viktigt att magasinets lock är insatt med sin plana sida bakåt mot magasinet. Följ beskrivningen på sid. 18 – 19 för att ladda magasinet.



Filmmagasinet

Laddning av magasinet (fig. 1 - 8)

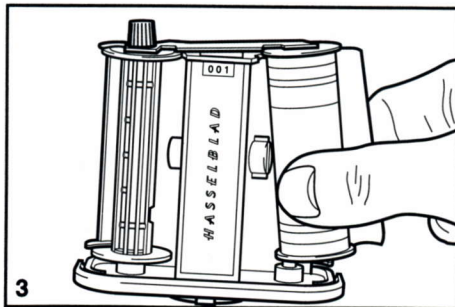
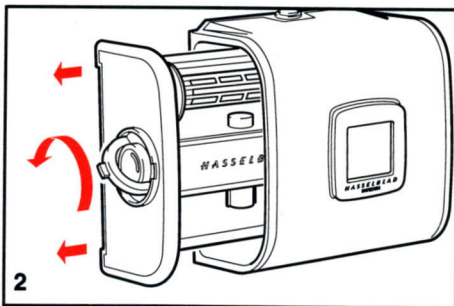
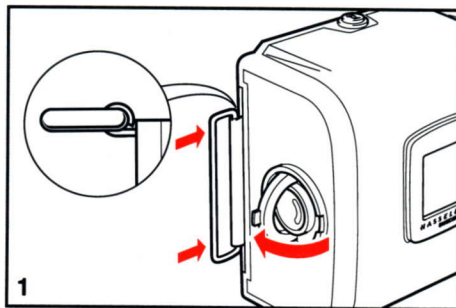
Se till att magasinlocket är vänt med den plana sidan inåt magasinet för att det inte skall dras med filmhållaren när du tar ut den (bild 1).

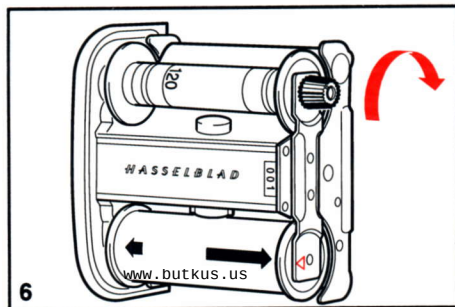
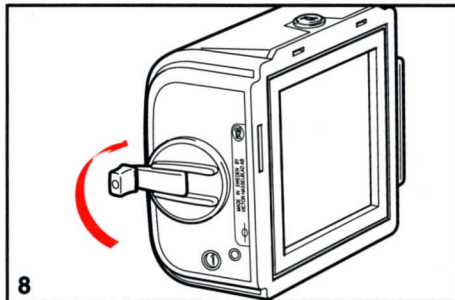
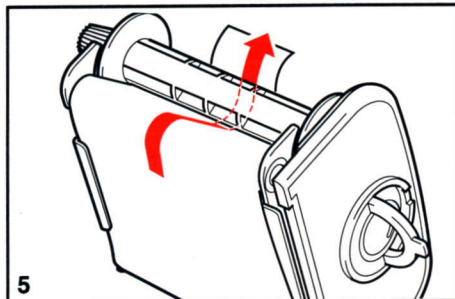
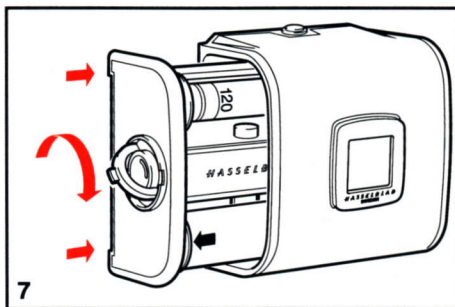
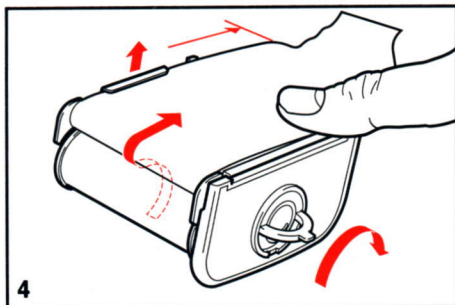
Siffrorna refererar till respektive bild.

Gör så här när du sätter i en film:

1. Fäll ut vredet på filmhållarlåset.
2. Vrid låset moturs och drag ut filmhållaren.
3. En tom spole skall sitta under det räfflade vredet på spolhållaroket. Tag bort den nya filmrullens förseglingsremsa helt och sätt in rullen under den andra ändan av oket. Se till att den är vänd så, som bilden visar!
4. Vrid filmhållarlåset medurs för att öppna filmklämman. Drag ut 8-10 cm av skyddspappret och för in kanten under klämman.
5. Stick in skyddspapprets tunga i springan på den tomma spolen.
6. Vrid det räfflade vredet medurs tills pilen på skyddspappret är mitt för indextriangeln på spolhållaroket, **men inte längre.**
7. Vrid nu åter filmhållarlåset moturs och skjut in filmhållaren i magasinet. Rucka försiktigt på den om den inte vill gå ända in på en gång. När den är helt inne låser du den genom att vrida låset medurs och fälla ned vredet i sitt läge.
8. Fäll ut magasinveven och veva c:a 10 varv tills veven stoppar. Vrid veven moturs och fäll in den så att greppet kommer innanför magasinets bakre kant.

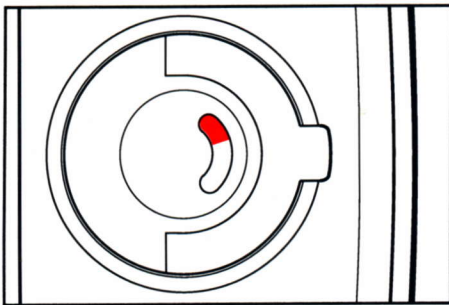
Nu visas siffran 1 i filmräkneverkets fönster och det laddade magasinet är färdigt för användning.





Magasinveven är blockerad bara då siffran 1 syns i räkneverksfönstret. En delvis exponerad film kan spolas fram med veven vid varje annan siffra.

Filmräkneverket återställs till startläget då filmhållaren tas ut ur magasinet.



Laddningsstatus

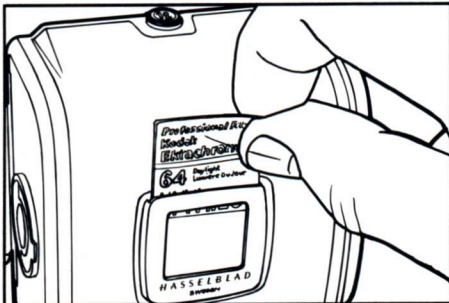
Mitt i filmhållarlåset finns en halvmånformig indikering som är vit när magasinet är fulladdat och som gradvis ändras till rött allteftersom filmen matas fram. En helt röd indikering visar att hela i filmen är framdragen eller att magasinet är tomt.

Ta ur filmen

När den sista filmrutan är exponerad och framdragen blockeras kameran av magasinet för ytterligare exponeringar.

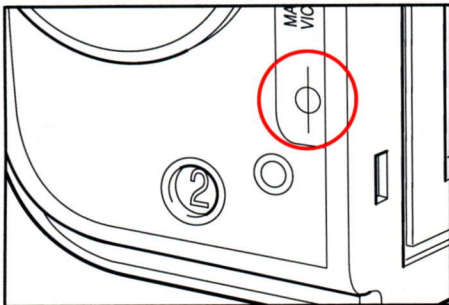
Drag fram filmen helt genom att fälla ut magasinveven och veva medurs tills du känner att filmen lämnar givarspolen.

Nu kan du ta ut filmhållaren ur magasinet och ta bort den exponerade filmen.



Filmflikhållaren

Sätt in den avrivna ändfliken från filmförpackningen i hållaren på magasinets baksida som en påminnelse om vilken filmsort du har i magasinet.



Filmplansmarkeringen

Markeringen på magasinets högra sida visar filmplanets läge för att underlätta en noggrann bestämning av avståndet mellan motiv och filmplan. Detta är särskilt viktigt vid närbildsfotografering.

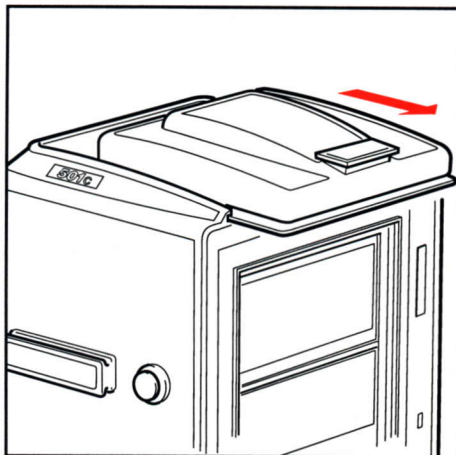
Sökarsystemet

Byte av ljusschakt eller sökare

Ljusschaktet kan du lätt ta bort om du vill använda någon av de andra sökarna i Hasselblad-systemet. Gör så här:

1. Ta bort magasinet.
2. Fäll ihop ljusschaktet så är risken att skada det mycket mindre. Skjut ljusschaktet bakåt i sitt spår tills det släpper från kamerahuset.
3. Sätt i den sökare, som du skall använda och skjut den framåt i spåret så långt det går.

Längst fram finns det en kulspärr, som håller kvar sökaren i rätt läge tills du satt på magasinet igen.

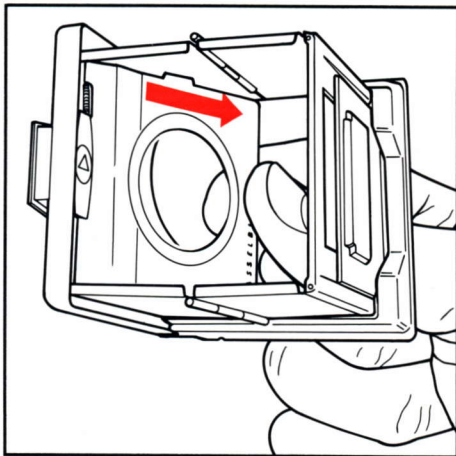


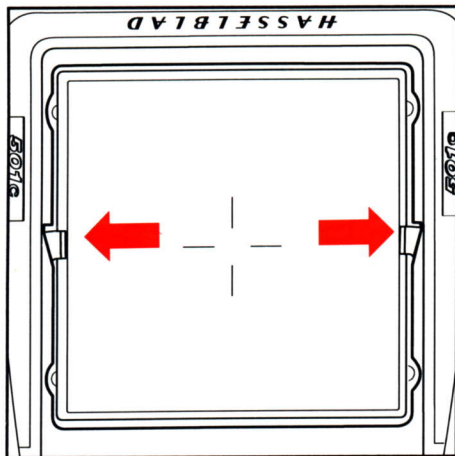
Byte av luppen

De flesta användare kan utnyttja standardluppen i ljusschaktet för att få en 4,5x förstoring av sökARBILDEN. Om det behövs kan du emellertid enkelt byta ut luppen för att anpassa den till din individuella synskärpa. Lupporna finns med korrekstionsstyrkor från + 3 till - 4 i hela dioptrier.

Gör så här för att byta luppen:

1. Tag av ljusschaktet från kameran (se ovan). Lyft upp locket så att ljusschaktet öppnas.
2. Fäll upp luppen (sid. 6). Tryck tillbaka den halvvägs, ta tag i lupp-skivan underifrån och drag den nedåt.
3. Håll lupp-skivans hållare halvvägs nedtryckt. Skjut in skivan med utbytesluppen med textsidan upp i hållaren och fäll ned luppen. Fäll ihop ljusschaktet och sätt det på kameran.

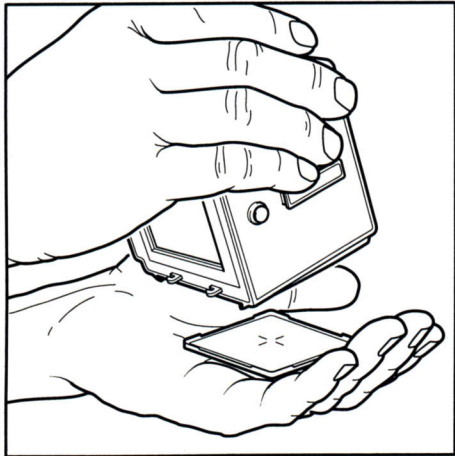




Byte av sökarskivan

Din 501C är utrustad med en Acute-Matte sökarskiva, som ger en utomordentligt ljusstark bild med hög upplösning. Hela sortimentet av sökarskivor i olika utförande för de flesta fotografiska tillämpningar finner du i Hasselblad Produktkatalog. Gör så här om du vill byta ut sökarskivan mot någon av de andra i Hasselbladssystemet:

1. Tag av magasin och sökare.
2. Tryck spärrarna över sökarskivan helt åt sidan in i sina uttag.



3. Kupa handen över kameran och vänd den upp och ned. Sökarskivan skall nu falla ned i din hand.
4. Lägg i den nya sökarskivan med dess släta sida upp och de utskjutande skarpkantade hörnen ned. Kontrollera att skivans fyra hörn vilar stadigt på sina stöd. Spärrarna behöver du inte ställa tillbaka. Det sker automatiskt när du sätter tillbaka sökaren.

OBS! Om inte skivan faller ur av sig själv kan du göra så här:

Se till att kameran är uppspänd. Tag bort objektivet och se efter att spegeln är nedfälld. Stick in ett finger och tryck försiktigt på skivan underifrån, helst med ett mjukt tygstycke mellan fingret och skivan.

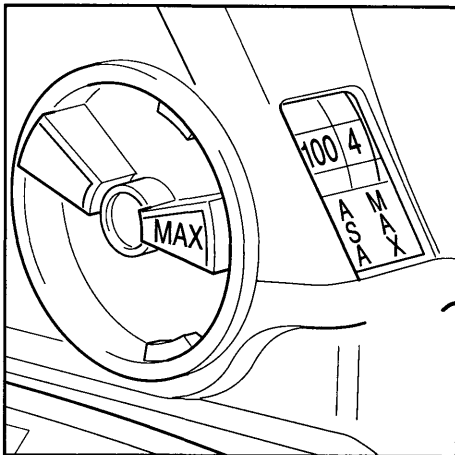
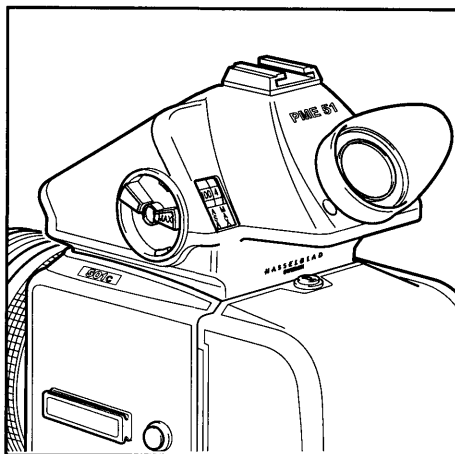
Justering av Hasselblad prisma- mätsökare

Eftersom Hasselblad prismamätsökare mäter ljusnivån på sökarskivan är de kalibrerade vid tillverkningen för att ge riktiga mätvärden med en viss typ av sökarskiva. Om denna sökarskiva byts ut mot en annan typ som ger en annan ljusnivå under samma yttre förhållanden måste mätaren justeras för att kompensera för skillnaden mellan skivorna.

Prismamätsökarna PME, PME3, PME5 och PME51 är i huvudsak lika till sin uppbyggnad, men är olika justerade vid tillverkningen. PME3, PME5 och PME51 justeras för den ljusstarkare Acute-Matte sökarskivan i 501C medan PME är justerad för den lägre ljusnivån hos mattglasskivan (kat.nr. 42161) och jämförbara sökarskivor såsom skivorna med snittbild (42188) mikroprisma/snittbild (42218) och rutnät/mikroprisma (42250). Klarglasskivan (42200) skall inte användas vid TTL-ljusbildning.

Skillnaden mellan de till utseendet lika prismamätsökarna markeras med att PME3, PME5 och PME51 har respektive beteckning ovanför ögonmusslan medan PME saknar beteckning.

Metoderna för att kompensera för skillnaderna i mätresultat vid de olika kombinationerna av mätsökare och sökarskivor redovisas i tabellerna på nästa sida.



A. Acute-Matte sökarskiva kombinerad med:

Sökartyp	Åtgärd för att erhålla ett korrekt EV
PME3/PME5/PME51	Ingen åtgärd behövs
PME	MINSKA ASA/ISO-inställningen till HALVA det värde, som anges på filmförpackningen eller ÖKA inställningen av MAX bländaröppning ETT HELT STEG eller MINSKA EV-talet, som visas i sökaren, ETT HELT STEG vid inställningen på objektivets EV-skala

B. Mattglas eller motsvarande sökarskivor i kombination med:

Sökartyp	Åtgärd för att erhålla ett korrekt EV
PME3/PME5/PME51	ÖKA ASA/ISO-inställningen till DUBBLA det värde, som anges på filmförpackningen eller MINSKA inställningen av MAX bländaröppning ETT HELT STEG eller ÖKA EV-talet, som visas i sökaren ETT HELT STEG vid inställningen på objektivets EV-skala
PME	Ingen åtgärd behövs

Tillbehör

Alla tillbehör, som finns upptagna i den aktuella Hasselblad Produktkatalogen utom objektiven av F-typ kan användas på 501C om inget annat anges speciellt.

Tillbehörsfästen

Snabbkopplingsskenan på kamerahusets undersida har både 1/4" och 3/8" stativgänga. Den passar också i den användbara och pålitliga Hasselblad snabbkopplingen.

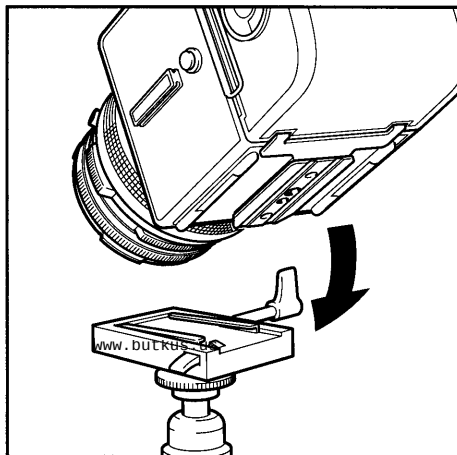
På objektivets front finns det både en utvändig och en invändig bajonettfattning för filter, försättslinser och motljusskydd.

Andra närbildstillbehör kan kopplas in mellan objektivet och kamerahuset.

I sökarfästet på kamerahusets översida passar de olika sökarskivorna, transparenta formatmasker och sökarna.

På vänstersidan sitter tillbehörsskenan där du kan fästa vattenpasset eller en ställbar blyxtlampsko.

På kamerahusets baksida passar formatmaskerna för formaten 4,5 x 6 cm och panorama (27 x 55 mm).



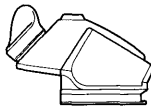
Hasselblad 501C Systemtablå

Tillbehörstablå på det följande uppslaget visar det stora omfånget av tillbehör, som du har tillgång till inom Hasselbladsystemet. Hasselblad Produktkatalog ger dig full information om det kompletta Hasselblad kamerasystemet.

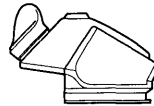
Hasselblad 501C Systemtablå



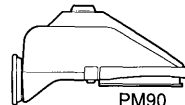
A12



PME51



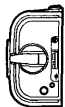
PM5



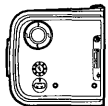
PM90



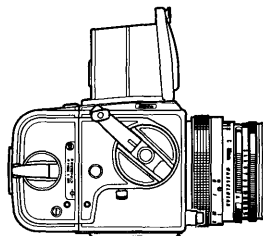
A16



A24



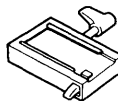
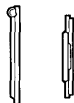
70



501C



Softars



Ø 60



Ø 60



Ø 70



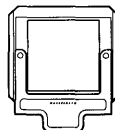
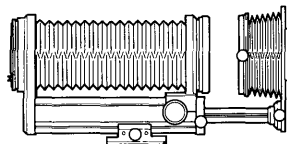
Ø 70

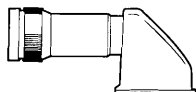


Ø 93



Ø 93





RM-2



8



16



32



56



64-85



Mutar 2X



Converter 2XE



Proxars



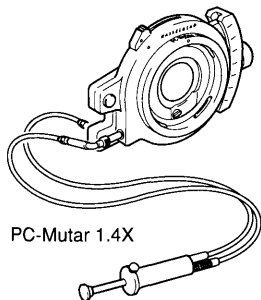
Ø 60



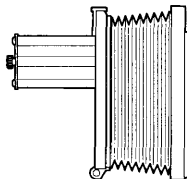
Ø 70



Ø 93



PC-Mutar 1.4X



Proshade 6093T



CF30



CF40



CF50



CF60



CF80



CF100



CF105



CF120



CF135



CF150



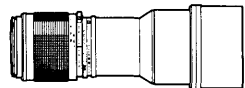
CF180



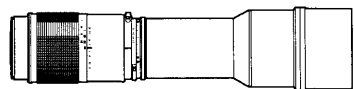
CF250



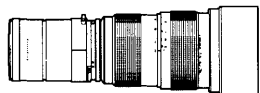
CF250Sa



CF350

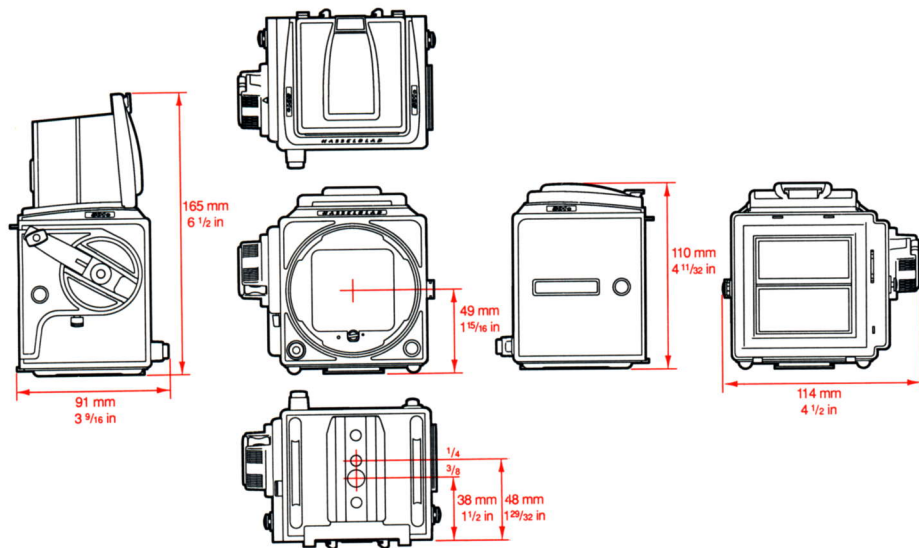


CF500



Variogon
CF 140-280

Kamerahusets ytermått



Teknisk specifikation och utrustning, 501C

Kameratyp:	Enögd spegelreflexkamera med max. 6 x 6cm bildformat och utbytbara objektiv, filmmagasin, sökare och sökarskivor.
Utförande:	Helmekaniskt med kamerahus av aluminiumlegering, gjutet i ett stycke.
Sökare:	Hopfällbart ljusschakt med inbyggd 4,5x lupp. 501C kan förses med olika typer av sökarskivor samt luppchakt eller prismasökare med eller utan inbyggd ljusmätare.
Filmframmatning:	Manuell med samtidig uppspänning av slutaren och kameramekanismen.
Stativfäste:	1/4" och 3/8" stativgänga samt skena för snabbkoppling.
Ytermått:	Enbart kamerakropp - se sidan 28. Kamerakropp med objektiv Planar C 80 mm och filmmagasin A12: L x B x H 180 x 114 x 110 mm.
Vikt:	Enbart kamerakropp: 600g. Kamerakropp med objektiv Planar C 80 mm och filmmagasin A12: 1475g.
Sökarskiva:	Acute-Matte sökarskiva
Objektiv:	Hasselblad Zeiss Planar C 2,8/80 mm, utbytbart.
Filmmagasin:	Hasselblad A12 utbytbart filmmagasin; 12 bilder på film av typ 120.
	<i>Hasselblad 501C kamera (endast svart utförande, Prod. nr. 11045) levereras med ljusschakt, sökarskiva, standard axelrem, Planar C 80 mm objektiv med skyddslock samt filmmagasin A12 (svart utförande, Prod.nr. 30147)</i>

För fullständig information om Hasselbladsystemet se Hasselblad Produktkatalog

Hasselblad förbehåller sig rätten att ändra publicerade specifikationer utan föregående notis.

Felsökning

Din Hasselblad 501C är byggd för lång och problemfri tjänst, framför allt om du följer råden om skötsel och underhåll på sidan 49. Skulle du ändå råka ut för något problem vid användningen kan felsöknings-tabellen nedan vara dig till hjälp för att lösa dem.

PROBLEM	POSSIBLE CAUSE	REMEDY
Exponeringsknappen går inte att trycka in	Magasinlocket är kvar i magasinet Filmen är fullexponerad; bild-räkneverket är i ändläget Kameran är inte uppdragen	Tag ur magasinlocket helt och hållet Sätt i en ny film eller byt till ett ny-laddat magasin Drag upp kameran med ett varv på frammatningsveven
Det finns ingen bild i sökaren; sökarskivan är mörk	Kameran är utlöst eller för-utlöst Frontlocket sitter på objektivet	Fullfölj utlösningen och/eller drag upp kameran Tag bort frontlocket
Objektivet går inte att sätta på	Objektivet är utlöst Kamerakroppen är utlöst eller för-utlöst	Spänn upp objektivet Fullfölj utlösningen och/eller drag upp kameran
Objektivet går inte att ta av	Kameran är utlöst eller för-utlöst	Fullfölj utlösningen och/eller drag upp kameran
Filmmagasinet går inte att ta av	Magasinslocket är inte helt inskjutet	Tryck in magasinlocket tills det stoppar

Copyright © 1994, Victor Hasselblad AB

All rights reserved. No part of this material may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopy, recording, or otherwise, without the prior written permission of the company.