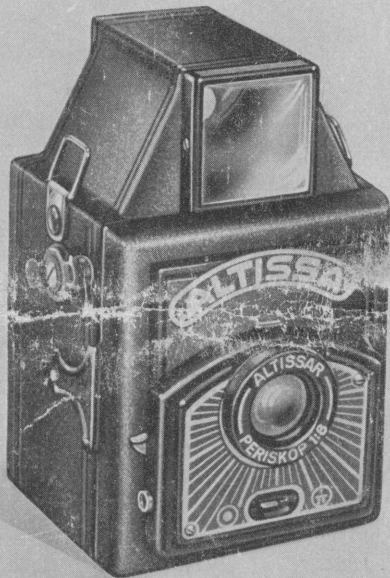




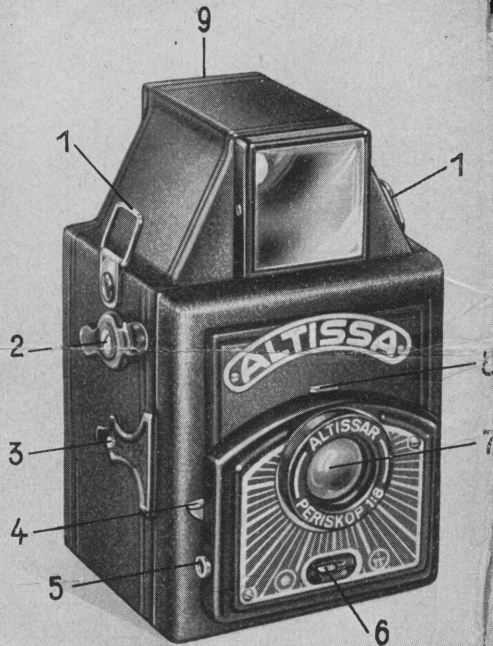
Bedienungsanleitung



ALTISSA

Modell „D“

6 x 6 cm



1. Tragriemenhalter

2. Filmtransportknebel

3. Riegel zum Öffnen der Kamera

4. Verschußauslöser

5. Drahtauslöseranschluß

6. Hebel zum Einstellen der Verschuß-
geschwindigkeiten

7. Objektiv

8. Blendeneinstellhebel

9. Optischer Durchsichtssucher

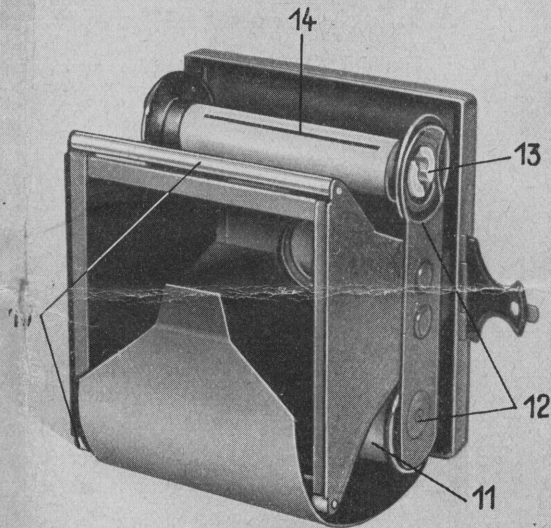
10. Filmgleitrollen

11. Filmspule mit unbelichtetem Film

12. Haltefedern

13. Schlitz der Filmaufwickelspule

14. Filmaufwickelspule





This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright© by M. Butkus, NJ.

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.

This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.

It'll make you feel better, won't it?

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,
click on the secure site on my main page.**

Bitte spenden Sie 2,50 Euro, um diese Website über E-Bay zu unterstützen ... www.PayPal.me/butkus

A. Filmeinlegen und Filmwechseln

Für die ALTISSA verwendet man den normalen Rollfilm 6×9 cm für 12 Aufnahmen 6×6 cm.

1. Filmeinlegen

Um die Kamera mit einem Film zu versehen, muß zunächst deren Vorderteil aus dem Gehäuse herausgezogen werden. Hierzu klappt man die auf beiden Seiten der Kamera befindlichen Riegel (3) auf und zieht den Filmtransportknebel (2) bis zum Anschlag nach außen und kann dann das Vorderteil herausnehmen. Die untere Haltefeder (12) wird etwas nach außen gedrückt und die Filmspule mit dem unbelichteten Film (11) so eingelegt, daß die Zapfen der Haltefedern in die Löcher der Filmspule gleiten (siehe Abb. 2). Beim Einlegen des Films ist zu beachten, daß die geschlitzte Seite der Filmspule nach der Haltefeder (12) zeigt.

Die Papierzunge des Filmanfangs wird über die beiden Filmgleitrollen (10) hinweg in den breiteren Schlitz der Filmaufwickelspule (14) eingeführt. Hierauf dreht man die Filmaufwickelspule (am besten mit einer Münze, die man in den seitlichen Schlitz [13] derselben steckt) 2—3 Umdrehungen nach rechts, bis der Papierstreifen des Films glatt liegt. Jetzt steckt man beide Kamerateile wieder zusammen, drückt

die Riegel (3) zu und den Filmtransportknebel (2) mit leichter Rechtsdrehung nach innen, bis man fühlt, daß der Zapfen desselben in den Schlitz (13) der Film- aufwickelspule eingreift.

2. Filmtransport

Nach Öffnen des roten Panschutzfensters auf der Rückseite der Kamera durch Herunterschieben des daneben befindlichen Knopfes, transportiert man den Film (mittels Rechtsdrehen des Filmtransportknebels [2]) soweit, bis im Panschutzfenster die Zahl 1 erscheint, und schiebt dann den Knopf wieder nach oben. Die Kamera ist jetzt aufnahmebereit.

Dieser Vorgang wiederholt sich nach jeder Aufnahme. Nach der 12. Aufnahme dreht man den Filmtransportknebel (2) so lange weiter, bis im Panschutzfenster das Schutzpapier des Films nicht mehr sichtbar ist.

3. Filmentnahme

Das Öffnen der Kamera wurde bereits unter Abs. 1 beschrieben. Nach dem Öffnen wird die obere Haltefeder (12) nach außen gedrückt, die Spule mit dem belichteten Film vorsichtig entnommen und zugeklebt. Die Leerspule, die sich im unteren

Spulenhalter befindet, setzt man sofort in den oberen Spulenhalter ein, damit beim Einlegen des neuen Films die nötigen Vorbereitungen getroffen sind. Die Filmentnahme soll möglichst im Schatten und nicht im vollen Sonnenlicht stattfinden.

B. Aufnahmetechnik

Die ALTISSA ist mit dem Objektiv Altissar-Periskop $1:8 f = 70 \text{ mm}$ und mit einem Einlamellen-Boxverschluß ausgestattet.

Mit dem Boxverschluß können Momentaufnahmen von $\frac{1}{25}$ Sek. und Zeitaufnahmen beliebiger Dauer gemacht werden. Mittels des Hebels (6) wird die gewünschte Belichtungszeit eingestellt. Bei Momentaufnahmen (Hebel 6 auf $\frac{1}{25}$ stellen) wird durch leichtes Herunterdrücken des Verschlußauslösers (4) der Verschluß geöffnet und schließt sich von selbst. Bei Zeitaufnahmen wird der Hebel (6) nach der linken Seite gedrückt, und erst beim Loslassen des Verschlußauslösers schließt sich der Verschluß. Der Verschluß kann auch mit einem Drahtauslöser betätigt werden, den man in die Anschlußbuchse (5) einschraubt. Für Zeitaufnahmen empfiehlt sich in jedem Falle die Benutzung eines Stativs oder das Absetzen der Kamera auf eine sichere Unterlage, wie z. B. Tisch, Mauer usw. Zeitaufnahmen von längerer Dauer ermöglicht ein überall im Handel erhältlicher Spezial-Drahtauslöser, der mit einer Arretiervorrichtung für Aufnahmen in Stellung „T“ versehen ist.

Eine Entfernungseinstellung bei der ALTISSA ist nicht notwendig, da das Objektiv 1:8 von 1,5 m bis „unendlich“ scharf zeichnet. Der Blendeneinstellhebel (8) ist in heruntergedrücktem Zustand auf große Blende = 8 (große Objektivöffnung), in herausgezogenem Zustand auf kleine Blende = 16 (kleine Objektivöffnung) eingestellt.

Der großformatige optische Sucher (9) zeigt im Durchblick den Bildausschnitt des Aufnahmegegenstandes in klarer Begrenzung.

Kleine Tips für die Aufnahme

1. Nach jeder Aufnahme sofort den Film weiterdrehen!
2. Belichtungszeit und Blende stehen in engem Zusammenhang. Bei sehr hellem Licht (sonniges Wetter) kleine Blende = Blendeneinstellhebel (8) herausziehen; helles Licht (jedoch etwas bedeckter Himmel) große Blende = Blendeneinstellhebel niederdrücken; in beiden Fällen Momentbelichtung ($1/25$ Sek.). Bei schlechteren Lichtverhältnissen Hebel (6) auf Zeitaufnahme stellen.
3. Bei großer Blende kann man immer kürzer belichten, während bei kleiner Blende eine Zunahme der Schärfentiefe zu verzeichnen ist, d. h. Vorder- und Hintergrund sind scharfer abgebildet.



Optik VVB

ALTISSA-CAMERA-WERK

Dresden A 16