



C A D R A G E

EXPOSITION

MISE AU POINT



BESSAMATIC

MODE D'EMPLOI SOMMAIRE:

**Tout,
d'un seul coup d'œil!**

Préparation de l'appareil . . . pour chaque nouveau film

Réglage de la sensibilité du film – important pour le réglage automatique de l'exposition. Sortir complètement le bouton de rebobinage. Pousser vers l'extérieur le bouton de blocage situé sur le bouton de commande de l'aiguille-suveuse et tourner le disque jusqu'à ce que la sensibilité DIN ou ASA du film se trouve en regard de l'index rouge. Le point qui précède 12 = 10 ASA; le point qui suit 25 = 32 ASA.

Réglage du compteur d'images – Ouvrir l'appareil. Faire pivoter vers l'avant le levier de débrayage «R» et faire tourner dans l'un ou l'autre sens l'arbre d'entraînement jusqu'à ce que le signe \blacklozenge (pour cartouches de 36 vues) ou \odot (pour cartouches de 20 poses) apparaisse dans la fenêtre du compteur.

Placement de la cartouche – Dégager l'amorce du film de la cartouche et en rabattre un petit bout que l'on engage dans la fente de la bobine réceptrice. Faire passer la cartouche au-dessus du couloir de film et la poser dans son logement. Repousser le bouton de rebobinage. L'axe de rebobinage doit pénétrer dans la cartouche et la couronne dentée de l'arbre d'entraînement doit s'engager dans les perforations du film. Refermer l'appareil.

Préparation du film pour la prise de vue – Actionner alternativement le levier d'entraînement et le bouton d'obturateur jusqu'à ce que le compteur indique la première vue, soit 36, soit 20.

Réglage de l'exposition . . . simple et rapide

- **Réglage préalable du temps de pose** – Tourner le bouton de commande de l'aiguille suiveuse jusqu'à ce que le temps de pose choisi se place, avec accompagnement d'un déclic, en regard du repère ▲. Pour les vues prises à main libre, n'utiliser de préférence que les vitesses gravées en chiffres noirs: $1/500$ à $1/60$ de sec.
- **Amener les deux aiguilles en superposition dans le viseur** – rien qu'en tournant légèrement le bouton de commande de l'aiguille-suiveuse (l'appareil étant dirigé vers le sujet), vous obtenez l'exposition exacte, grâce au dispositif de réglage automatique.

Si, dans la portée de l'échelle des diaphragmes, vous ne parveniez pas à superposer les deux aiguilles, cela signifierait qu'il est impossible de prendre la photo avec le temps de pose choisi. Le bouton de commande, qui s'était laissé manœuvrer jusqu'ici sans difficulté, continuera maintenant son mouvement de rotation jusqu'à la mise en superposition en opposant un peu plus de résistance, du fait que, maintenant, la bague d'obturateur doit aussi être entraînée.

Si, après réglage, vous estimez que le diaphragme ne procure pas une profondeur de champ suffisante ou qu'un autre temps de pose est nécessaire, tournez simplement à la bague d'obturateur jusqu'à ce que vous obteniez une combinaison «vitesse-diaphragme» qui réponde à vos besoins.

Mise au point . . . par rotation de la bague d'objectif

Dans le télémètre à image sectionnée, on constate un décalage des verticales du sujet vers la droite ou vers la gauche (vues en largeur) – un décalage des horizontales vers le haut ou vers le bas (vues en hauteur). Pour que l'image soit nette, il faut que les segments d'une même ligne soient rigoureusement dans le prolongement l'un de l'autre.

La couronne de cercle dépolie servira à la mise au point des sujets qui ne présentent pas de lignes nettement prononcées. Dans ce cas, on tourne la bague d'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans la couronne de cercle.

La prise de vues . . . de la première à la dernière

L'obturateur doit toujours être déclenché avec douceur, d'un seul mouvement continu, sans secousse.

Le levier d'armement et d'entraînement doit être manœuvré à fond après chaque exposition.

Déchargement de l'appareil . . . après la prise de la dernière photo

Rebobiner le film et le retirer – pousser vers le haut le bouton de débrayage «R». Retirer le bouton de rebobinage jusqu'à la **première** butée et tourner dans le sens de la flèche jusqu'à ce que le signe \blacklozenge (éventuellement \odot) réapparaisse dans la fenêtre du compteur. Ouvrir l'appareil et extraire la cartouche.